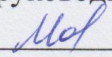


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

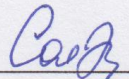
**Рассмотрено**

на заседании МО  
преподавателей фортепиано  
от 29.08.2024 г. протокол № 1  
руководитель МО

 А.Р.Маликова  
« 29 » августа 2024 г.

**Согласовано**

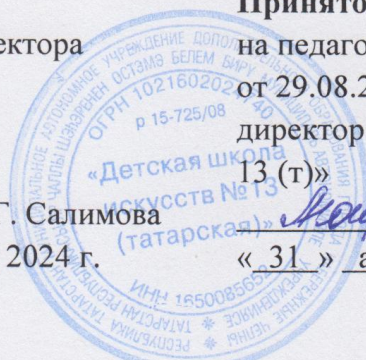
заместитель директора  
по УР

 Э.Г. Салимова  
« 29 » августа 2024 г.

**Принято**

на педагогическом совете  
от 29.08.2024 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ №  
13 (т)»

 Л.Е.Кондакова  
« 31 » августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету Специальность (фортепиано)

для 3 класса

на 2024/2025 учебный год

Автор-составитель:

Хамитова Жамила Хурсандовна

преподаватель фортепиано

высшей квалификационной категории

## Пояснительная записка

Рабочая программа для третьего класса отделения фортепиано по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)», составители – Сабирова Э.Г., Резчикова Л.В., Ахметханова Г.И., принятой педагогическим советом от 29.08.2024 года, протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.2024 года № 175

Режим занятий - индивидуальный. Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю. В общей сложности 68 часов в год.

### Ожидаемые результаты.

**В конце 3 года обучения учащийся должен знать:** основные понятия: форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, музыкальные термины (adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile).

**Учащийся должен уметь:** самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1 класса), подбирать к мелодии простой аккомпанемент, владеть запаздывающей педализацией.

### Содержание учебного плана третьего класса

| № п/п | Раздел                                                | Уровень            | Теория                                                                                                                                                                                              | Практика                                                                                                                                        |
|-------|-------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Вводное занятие                                       | базовый<br>продв.  | Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.                                                                                                                                           | Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.                                                  |
| 2     | Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato. | базовый<br>продв.  | Роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения.                                                                                                                                        | Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в пьесах                                                                                           |
| 2     | Подбор по слуху                                       | базовый<br>продв.  | Построение мелодического и ритмического рисунка<br>Построение мелодического и ритмического рисунка; определение интервалов, ладов; включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов. | Подбор по слуху песен с басом T, S, D<br>Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение               |
| 3     | Транспонирование                                      | базовый<br>продвин | Анализ произведения.<br>Анализ произведения.                                                                                                                                                        | Игра пьес от белых и черных клавиш<br>Игра пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в тональностях до 2-х знаков мажора и минора. |
| 4     | Чтение нот с листа                                    | базовый            | Определение тональности, длительностей, движение мелодии,                                                                                                                                           | Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса)                                                                            |

|   |                                                     |         |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|-----------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                     | продв.  | музыкальный размер;<br>определение по нотам визуально и<br>исполнение на инструменте<br>гармонических интервалов:<br>секунда, терция, кварта, мелодии с<br>ключевыми (до 2 знаков) и<br>случайными знаками альтерации. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5 | Работа над<br>этюдами                               | базовый | Подробный позиционный и<br>ритмический анализ фактуры.                                                                                                                                                                 | Игра этюдов на разные виды техники.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|   |                                                     | продв.  |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6 | Работа над<br>гаммами                               | базовый | Знакомство со строением<br>мажорных и минорных гамм;<br>изучение аппликатуры.                                                                                                                                          | Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля в<br>прямом движении; в<br>противоположном движении – гаммы<br>с симметричной аппlikатурой; ля, ми,<br>ре – в прямом движении двумя<br>руками в две октавы, тонические<br>трезвучия с обращениями по три<br>звука в пройденных тональностях<br>каждой рукой отдельно; арпеджио<br>короткие по четыре звука каждой<br>рукой отдельно.                                                                                                                                                         |
|   |                                                     | продв.  | Знакомство со строением<br>мажорных и минорных гамм;<br>изучение аппликатуры.                                                                                                                                          | Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля,<br>Ми, Фа, Си-бемоль в прямом<br>движении; в противоположном<br>движении – гаммы с симметричной<br>аппlikатурой; ля, ми, ре, соль – в<br>прямом движении двумя руками в две<br>октавы, хроматическая гамма каждой<br>рукой отдельно от всех клавиш, в<br>противоположном движении от<br>звуков «ре» и «соль-диез»; тонические<br>трезвучия с обращениями по три<br>звука в пройденных тональностях<br>каждой рукой отдельно; арпеджио<br>короткие по четыре звука каждой<br>рукой отдельно. |
| 7 | Работа над<br>пьесами                               | базовый | Знакомство с творчеством<br>изучаемого композитора,<br>его стилистическими<br>особенностями. Анализ<br>произведений;<br>правильная фразировка и<br>динамические оттенки;<br>художественный образ.                      | Работа над аппlikатурой, ритмом,<br>штрихами, звукоизвлечением,<br>техническими трудностями,<br>динамикой. Исполнение пьес с<br>воплощением образа и характера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|   |                                                     | продв.  |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 8 | Работа над<br>полифонически<br>ми<br>произведениями | базовый | Музыкальные жанры старинных<br>танцев                                                                                                                                                                                  | Работа над голосоведением,<br>фразировкой, характером звучания в<br>полифонических произведениях.<br>Разучивание отдельных голосов.<br>Работа над объединением голосов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|   |                                                     | продв.  |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9 | Работа над<br>крупной<br>формой                     | базовый | Понятие о крупной форме;<br>изучение строения сонаты и<br>вариаций; тональный анализ.                                                                                                                                  | Работа над аппlikатурой, штрихами и<br>артикуляцией. Работа над сложными<br>техническими местами в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                                            |         |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                            | продв.  |                                                                                                                                                                                                                             | произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объем произведения.                                                     |
| 10 | Педализация произведений                                   | базовый | Правая педаль и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани.                                                                                                                                     | Работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль).                                                                    |
|    |                                                            | продв.  |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                      |
| 11 | Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация) | базовый | Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.<br>Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма                                        | Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением.<br>Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему |
|    |                                                            | продв.  | Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.<br>Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. | Сочинение произведения с гармоническим сопровождением.<br>Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему                      |

Календарно- учебный график  
I четверть 3класс

| № п/п | Месяц    | Число | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия                                 | Место проведения         | Форма контроля            |
|-------|----------|-------|---------------|---------------|----------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1     | Сентябрь | 04    | 1             | Урок          | Вводное занятие                              | Филиал при СОШ №56,каб.8 |                           |
| 2     | Сентябрь | 06    | 1             | Урок          | Чтение нот с листа.                          | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 3     | Сентябрь | 11    | 1             | Урок          | Гаммы G-dur-e-moll на 2 октавы.              | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 4     | Сентябрь | 13    | 1             | Урок          | Аккорды, короткое арпеджио.                  | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 5     | Сентябрь | 18    | 1             | Урок          | Хроматическая гамма.                         | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 6     | Сентябрь | 20    | 1             | Урок          | Разбор этюда (ритм, аппликатура).            | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 7     | Сентябрь | 25    | 1             | Урок          | Работа над гаммами.                          | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 8     | Сентябрь | 27    | 1             | Урок          | Постановка первого пальца.                   | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Самоконтроль              |
| 9     | Октябрь  | 02    | 1             | Урок          | Работа над техническими сложностями в этюде. | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 10    | Октябрь  | 04    | 1             | Урок          | Позиционная игра в этюде.                    | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 11    | Октябрь  | 09    | 1             | Урок          | Работа над гаммами.                          | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 12    | Октябрь  | 11    | 1             | Урок          | Короткие арпеджио, аккорды.                  | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 13    | Октябрь  | 16    | 1             | Урок          | Работа над темпом в гаммах и этюдом.         | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 14    | Октябрь  | 18    | 1             |               | Промежуточная аттестация.                    | Филиал при СОШ №56,каб.8 |                           |
| 15    | Октябрь  | 23    | 1             | Урок          | Работа над полифонией.                       | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 16    | Октябрь  | 25    | 1             | Урок          | Работа над полифонией                        | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |



II четверть 3 класс

| № п/п | Месяц   | Число | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия                                | Место проведения         | Форма контроля            |
|-------|---------|-------|---------------|---------------|---------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 17    | Ноябрь  | 08    | 1             | Урок          | Чтение нот с листа.                         | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 18    | Ноябрь  | 13    | 1             | Урок          | Работа над пьесами.                         | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 19    | Ноябрь  | 15    | 1             | Урок          | Работа над пьесами.                         | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 20    | Ноябрь  | 20    | 1             | Урок          | Чтение нот с листа.                         | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 21    | Ноябрь  | 22    | 1             | Урок          | Работа над ритмом                           | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 22    | Ноябрь  | 27    | 1             | Урок          | Ровность звучания в пьесах.                 | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 23    | Ноябрь  | 29    | 1             | Урок          | Работа над полифонией.                      | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 24    | Декабрь | 04    | 1             | Урок          | Работа над голосоведением                   | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 25    | Декабрь | 06    | 1             | Урок          | Технические трудности в пьесах.             | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 26    | Декабрь | 11    | 1             | Урок          | Технические трудности в пьесах.             | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 27    | Декабрь | 13    | 1             | Урок          | Работа над характером в произведениях       | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 28    | Декабрь | 18    | 1             | Урок          | Работа над художественным образом в пьесах. | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 29    | Декабрь | 19    | 1             |               | Промежуточная аттестация.                   | ДШИ №13(т), каб.14       |                           |
| 30    | Декабрь | 20    | 1             | Урок          | Разбор текста новых пьес.                   | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 31    | Декабрь | 25    | 1             | Урок          | Разбор текста новых пьес.                   | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 32    | Декабрь | 27    | 1             | Урок          | Разбор текста этюдов.                       | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |

III четверть 3класс

| № п/п | Месяц   | Число | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия                             | Место проведения         | Форма контроля            |
|-------|---------|-------|---------------|---------------|------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 33    | Январь  | 10    | 1             | Урок          | Гамма F-dur-d-moll на 4 октавы.          | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 34    | Январь  | 15    | 1             | Урок          | Гамма F-dur-d-moll на 4 октавы           | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 35    | Январь  | 17    | 1             | Урок          | Аккорды, короткие арпеджио.              | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 36    | Январь  | 22    | 1             | Урок          | Аккорды, короткие арпеджио.              | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 37    | Январь  | 24    | 1             | Урок          | Хроматическая гамма                      | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 38    | Январь  | 29    | 1             | Урок          | Разбор этюда.                            | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 39    | Январь  | 31    | 1             | Урок          | Чтение нот с листа.                      | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 40    | Февраль | 05    | 1             | Урок          | Работа над пальцевой беглостью в гаммах. | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 41    | Февраль | 07    | 1             | Урок          | Технические сложности в этюде.           | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 42    | Февраль | 12    | 1             | Урок          | Позиционная игра в этюде.                | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 43    | Февраль | 14    | 1             | Урок          | Работа над темпом в гаммах и этюде.      | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 44    | Февраль | 17    | 1             |               | Промежуточная аттестация                 | Филиал при СОШ №56,каб.8 |                           |
| 45    | Февраль | 19    | 1             | Урок          | Аппликатура, штрихи в пьесах.            | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 46    | Февраль | 21    | 1             | Урок          | Работа над пьесами.                      | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 47    | Февраль | 26    | 1             | Урок          | Работа над пьесами.                      | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 48    | Февраль | 28    | 1             | Урок          | Работа над крупной формой.               | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 49    | Март    | 05    | 1             | Урок          | Работа над крупной формой                | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 50    | Март    | 07    | 1             | Урок          | Работа над крупной формой                | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 51    | Март    | 12    | 1             | Урок          | Чтение с листа.                          | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 52    | Март    | 14    | 1             | Урок          | Аппликатура в пьесах.                    | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 53    | Март    | 19    | 1             | Урок          | Аппликатура в пьесах.                    | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 54    | Март    | 21    | 1             | Урок          | Работа над фразировкой в произведениях   | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |

**IV четверть 3 класс**

| № п/п | Месяц  | Число | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия                         | Место проведения         | Форма контроля            |
|-------|--------|-------|---------------|---------------|--------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 55    | Апрель | 02    | 1             | Урок          | Чтение нот с листа.                  | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 56    | Апрель | 04    | 1             | Урок          | Работа над штрихами.                 | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Самоконтроль              |
| 57    | Апрель | 09    | 1             | Урок          | Работа над штрихами.                 | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Самоконтроль              |
| 58    | Апрель | 11    | 1             | Урок          | Работа над фразировкой               | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 59    | Апрель | 16    | 1             | Урок          | Работа над фразировкой               | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 60    | Апрель | 18    | 1             | Урок          | Работа над педалью в пьесах.         | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 61    | Апрель | 23    | 1             | Урок          | Работа над качеством звука в пьесах. | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 62    | Апрель | 25    | 1             | Урок          | Работа над качеством звука в пьесах. | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 63    | Апрель | 30    | 1             | Урок          | Работа над динамикой в пьесах.       | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 64    | Май    | 07    | 1             | Урок          | Работа над динамикой в пьесах.       | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Педагогическое наблюдение |
| 65    | Май    | 14    | 1             | Урок          | Работа над художественным образом.   | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 66    | Май    | 16    | 1             | Урок          | Работа над художественным образом.   | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Анализ исполнения         |
| 67    | Май    | 19    | 1             |               | Промежуточная аттестация.            | ДШИ№13, каб.14           |                           |
| 68    | Май    | 21    | 1             | Урок          | Выбор программы на каникулы          | Филиал при СОШ №56,каб.8 | Беседа                    |

**Внеклассные мероприятия**

| № п/п | Дата   | Название мероприятия                                                       | Место проведения               | Ответственные                    |
|-------|--------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| 1.    | 2-3.09 | Инструктаж по технике безопасности                                         | ДШИ №13(т), СОШ № 50, СОШ № 56 | Маликова А.Р., зав. филиалов     |
| 2.    | 14.09  | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства» | ДШИ №13 (т)                    | Якупова Р.Х.                     |
| 3.    | 18.09  | Музыкально-познавательное мероприятие «Викторина по ПДД»                   | ДШИ №13 (т)                    | Резчикова Л.В.,<br>Сабирова Э.Г. |
| 4.    | 27.09  | Музыкально-познавательное мероприятие «Наше музыкальное детство»           | ДШИ №13 (т)                    | Маликова А. Р.                   |
| 5.    | 30.09  | Концертная программа «Музыка для фортепиано»                               | ДШИ №13 (т)                    | Хайдарова Н. Н.                  |



|     |          |                                                                            |                                   |                                                                      |
|-----|----------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 6.  | 04.10    | Концерт, посвященный дню пожилого человека «Душою молоды всегда»           | ДШИ № 13 (т)                      | Кирпу Л.И.<br>Маликова А.Р.                                          |
| 7.  | 10.10    | Музыкально-познавательное мероприятие «Веселые нотки»                      | СОШ №56                           | Хамитова Ж.Х.                                                        |
| 8.  | 14.10    | Музыкально-познавательное мероприятие «Музыка и ваша будущая профессия»    | ДШИ №13 (т)                       | Хайдарова Н. Н.                                                      |
| 9.  | 18.10    | Школьный конкурс этюдов «Виртуоз»                                          | ДШИ №13(т), СОШ<br>№ 50, СОШ № 56 | Маликова А.Р.                                                        |
| 10. | 25.10    | Музыкально-познавательное мероприятие «Льется музыка»                      | ДШИ №13 (т)                       | Маликова А. Р.                                                       |
| 11. | 24-25.10 | Инструктаж по технике безопасности                                         | ДШИ №13(т), СОШ<br>№ 50, СОШ № 56 | Маликова А.Р.,<br>зав. филиалов                                      |
| 12. | 08.11    | Музыкально-познавательное мероприятие «Путешествие по музыкальному миру»   | ДШИ №13 (т)                       | Стальмакова Л.Н.                                                     |
| 13. | 14.11    | Посвящение в первоклассники                                                | ДШИ № 13(т)                       | все преподаватели                                                    |
| 14. | 22.11    | Концертная программа «День матери»                                         | ДШИ № 13(т)                       | Маликова А.Р.                                                        |
| 15. | 28.11    | Музыкально-познавательное мероприятие «Музыкальный ринг»                   | ДШИ № 13(т)                       | Михайлова И.В.                                                       |
| 16. | 09.12    | Музыкально-познавательное мероприятие «Браво!»                             | ДШИ №13 (т)                       | Ахметханова Г. И.                                                    |
| 17. | 23.12    | Полугодовой отчетный концерт «Зимние фантазии»                             | ДШИ №13 (т)                       | Маликова А.Р.                                                        |
| 18. | 26.12    | Полугодовой отчетный концерт «Здравствуй, Зимushка – зима»»                | СОШ №56                           | Хамитова Ж.Х.                                                        |
| 19. | 27.12    | Полугодовой концерт класса « Волшебные звуки фортепиано»                   | ДШИ №13 (т)                       | Михайлова И. В.                                                      |
| 20. | 26-27.12 | Инструктаж по технике безопасности                                         | ДШИ №13(т), СОШ<br>№ 50, СОШ № 56 | Маликова А.Р.,<br>зав. филиалов                                      |
| 21. | 28.12    | Праздник - развлечение с чаепитием «Новогодний калейдоскоп»                | ДШИ №13 (т)                       | Резчикова Л.В.<br>Сабирова Э.Г.<br>Ахметханова Г.И.<br>Сальмина К.П. |
| 22. | 09-10.01 | Инструктаж по технике безопасности                                         | ДШИ №13(т), СОШ<br>№ 50, СОШ № 56 | Маликова А.Р.,<br>зав. филиалов                                      |
| 23. | 15.01    | Музыкально-познавательное мероприятие «Юные пианисты современности»        | ДШИ № 13 (т)                      | Резчикова Л.В.<br>Сабирова Э.Г.                                      |
| 24. | 25.01    | Школьный конкурс «Звонкие клавиши»                                         | ДШИ №13 (т)                       | Ахметханова Г.И.,                                                    |
| 25. | 06.02    | Развлекательно-познавательное мероприятие «Прокатись на нашей карусели»    | ДШИ №13(т)                        | Ахметханова Г.И.<br>Сальмина К.П.                                    |
| 26. | 08.02    | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. | ДШИ № 13 (т)                      | Закирова А. Н.                                                       |

|     |          |                                                                                               |                                |                              |
|-----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
|     |          | Михаил Плетнев»                                                                               |                                |                              |
| 27. | 19.02    | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Виктор Ямпольский» | ДШИ №13 (т)                    | Михайлова И. В.              |
| 28. | 27.02    | Творческий вечер «Музыка в моей жизни»                                                        | ДШИ №13 (т)                    | Кирпу Л. И.                  |
| 29. | 03.03    | Концерт, посвященный 23 февраля и 8 марта                                                     | ДШИ №13 (т)                    | Маликова А.Р.                |
| 30. | 12.03    | Музыкально-познавательный лекторий «Программная музыка»                                       | ДШИ №13(т)                     | Хайдарова Н.Н.               |
| 31. | 17.03    | Школьный конкурс «Мон чишмэсе»                                                                | ДШИ №13 (т)                    | Маликова А.Р.                |
| 32. | 20-21.03 | Инструктаж по технике безопасности                                                            | ДШИ №13(т), СОШ № 50, СОШ № 56 | Маликова А.Р., зав. филиалов |
| 33. | 24.03    | Концертная программа «Мой край - мой Татарстан»                                               | ДШИ № 13(т)                    | Кирпу Л. И.<br>Маликова А.Р. |
| 34. | 25.03    | Республиканский конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе»                                    | ДШИ №13(т)                     | все преподаватели            |
| 35. | 26.03    | Музыкально-познавательное мероприятие с концертом для учащихся СОШ №56 «Мотивы родного края»  | СОШ №56                        | Хамитова Ж.Х.                |
| 36. | 07.04    | Концерт выпускников фортепианного отделения                                                   | ДШИ №13 (т)                    | Маликова А.Р.                |
| 37. | 11.04    | Музыкальный лекторий с презентацией «Жизнь и творчество композитора И. С. Баха»               | ДШИ №13 (т)                    | Якупова Р. Х.                |
| 38. | 24.04    | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Крайнев»  | СОШ №56                        | Хамитова Ж.Х.                |
| 39. | 02-09.05 | Всероссийские акции «Окно Победы», «Звезда героя»                                             | Интернет-платформа             | все преподаватели            |
| 40. | 07.05    | Творческий вечер на тему: «Наполним музыкой сердца»                                           | ДШИ № 13 (т)                   | Закирова А. Н.               |
| 41. | 16.05    | Выпускной вечер                                                                               | ДШИ №13 (т)                    | Все педагоги                 |
| 42. | 19-20.05 | Инструктаж по технике безопасности                                                            | ДШИ №13(т), СОШ № 50, СОШ № 56 | Маликова А.Р., зав. филиалов |
| 43. | 20.05    | Познавательно-развлекательное мероприятие «Танцы кукол Д. Шостаковича»                        | ДШИ №13(т)                     | Сальмина К. П.               |
| 44. | 23.05    | Полугодовой отчетный концерт                                                                  | ДШИ №13 (т)                    | Маликова А.Р.                |

|    |        |                                                |                    |
|----|--------|------------------------------------------------|--------------------|
| 1. | 2-3.09 | Инструктаж по технике безопасности             | Филиал при СОШ №56 |
| 2. | 03.09  | Классный час для учащихся «Как я провела лето» | Филиал при СОШ №56 |

|     |          |                                                                       |                    |
|-----|----------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 3.  | 24.09    | Школьный конкурс детского рисунка «Мои бабушка и дедушка»             | ДШИ №13 (т)        |
| 4.  | 07.10    | Концерт, посвященный Международному дню пожилых людей                 | ДШИ № 13 (т)       |
| 5.  | 15.10    | Творческий вечер на тему: «Учимся быть толерантными»                  | Филиал при СОШ №56 |
| 6.  | 18.10    | Школьный конкурс этюдов «Виртуоз»                                     | Филиал при СОШ №56 |
| 7.  | 01.11    | Музыкально-интеллектуальная викторина « Мир музыки»                   | Филиал при СОШ №56 |
| 8.  | 25.11    | Концерт, посвященный Дню матери                                       | ДШИ № 13(т)        |
| 9.  | 25.11    | Школьный конкурс «Селфи с мамой»                                      | ДШИ № 13(т)        |
| 10. | 23.12    | Полугодовой отчетный концерт «Новогодний серпантин»                   | Филиал при СОШ №56 |
| 11. | 24.12    | Полугодовой отчетный концерт «Новогодний калейдоскоп»                 | ДШИ №13 (т)        |
| 12. | 27-28.12 | Инструктаж по технике безопасности                                    | Филиал при СОШ №56 |
| 13. | 13.01    | Музыкальный лекторий «Интересные факты из жизни великих композиторов» | Филиал при СОШ №56 |
| 14. | 29.01    | Школьный конкурс «Звонкие клавиши»                                    | ДШИ №13 (т)        |
| 15. | 22.02    | Школьный конкурс рисунков, посвященный Дню Защитника Отечества        | Филиал при СОШ №56 |
| 16. | 4.03     | Концерт, посвященный 23 февраля и 8 марта                             | ДШИ №13 (т)        |
| 17. | 18.03    | Школьный конкурс «Мон чишмэсе»                                        | ДШИ №13 (т)        |
| 18. | 24-25.03 | Инструктаж по технике безопасности                                    | Филиал при СОШ №56 |
| 19. | 28.03    | Концерт « Музыкальная каппель» для учащихся СОШ №56                   | Филиал при СОШ №56 |
| 20. | 30.03    | Республиканский конкурс татарского искусства «Мон чишмесе»            | ДШИ №13(т)         |
| 21. | 21.04    | Классный час для учащихся «Терпение и труд всё перетрут»              | Филиал при СОШ №56 |
| 22. | 03-09.05 | Всероссийские акции «Окно Победы», «Звезда героя»                     | Интернет-платформа |
| 23. | 12.05    | Годовой отчетный концерт «Весенние мотивы»                            | ДШИ №13 (т)        |
| 24. | 20.05    | Годовой отчетный концерт                                              | ДШИ №13 (т)        |
| 25. | 24-25.05 | Инструктаж по технике безопасности                                    | Филиал при СОШ №56 |